

## ENTREVISTA 6

Fecha: 12 de mayo de 2016.

Nombre: José Humberto Ríos García.

Seudónimo: Sr. Ríos o Harlem Flow.

Edad: 32 años.

Lugar de la entrevista: Morelia, Michoacán.

**A:** Regularmente comienzo por preguntar sobre cómo conocieron el *rap*, pero en tu caso, que tocas otro tipo de músicas, ¿podrías hablarme acerca de cómo te interesaste por la música y luego específicamente cómo conociste el *rap*?

**R:** En la música desde chavo yo creo que desde los 10 años tuve mi primera guitarra y un teclado. Entonces tocaba yo sólo sin maestros casi nunca he tenido maestros, y después de terminar la carrera. Siempre he tocado la guitarra así como *hobby* no más allá y saliendo de la licenciatura sí me puse a estudiar, estuve como seis meses con un maestro de guitarra, un amigo mío, él me dio clases como medio año y ya después le seguí y comencé a armar posteriormente el estudio y comprar instrumentos.

**A:** Cuando empezaste a armar el estudio, ¿fue porque querías grabar *rap*?

**R:** Era en general, no sólo *rap*, prácticamente un grupo que tenía con unos camaradas, era más *rock*.

**A:** ¿Entonces en qué punto comenzaste a interesarte en el *rap*?

**R:** Cuando conocí a unos camaradas que hacían sus rolas, una vez les dije que si yo les hacía las bases y ellos cantaban, y entonces les empecé a hacer unas pistas, hace como cuatro años de eso.

**A:** Pero previamente no hubo un acercamiento con este género.

**R:** Con el *rap* no, más que escuchar música desde hace tiempo, más el *hip hop* de Estados Unidos, el *hip hop* gabacho.

**A:** ¿Cuáles eran esos grupos?

**R:** Pues lo que casi toda la mayoría ha escuchado Tupac, Notorius, el Snoop Dog, son un montón más, Xku, dr. Dree, toda esa camada, de lo que después le pusieron que el *rap gansta*. Y algunos grupos como Bone Thru Hom Armony, que son más como una mezcla de *R&B* con *hip hop*, que yo recuerdo, no recuerdo mucho de esos tiempos.

**A:** ¿Y en español nunca escuchaste?

**R:** De *hip hop* latino, había varios grupos House Of Pain, Cypress Hill, este, pues cuando salió Control Machete, toda esa banda... Cartel de Santa casi nunca lo escuché, Delinquets Habits, y creo que ya, tampoco era mucho, me gustaba, casi que lo más comercial.

**A:** ¿Puedes hablarme sobre cómo empezaste a armar la banda?

**R:** Empecé a armar la banda, los instrumentos por el gusto personal de tocarlos, y también porque nos juntábamos a tocar con unos amigos, eso tiene como entre seis y cinco años, y empecé a armar las cosas del estudio para grabar esa banda.

**A:** ¿Cuál era el nombre de esa banda y esos amigos?

**R:** Nunca llegó a tener nombre, como que ya cuando nos íbamos a poner a grabar y se deshizo. Éramos cinco, éramos cuatro, perdón, y nada más nos juntábamos a tocar, por *hobby*, no por otra pretensión. Y fue que empecé a armar la interfaz, ellos no siguieron. Tocaba la guitarra eléctrica, acústica y un poco de bajo. Era Marco tocaba

el bajo, Chava tocaba la guitarra, el Curro cantaba, y yo tocaba la guitarra también. Entonces yo compongo, me puse a componer música *rock* en ese entonces, e hice un disco como de nueve 'rolas' creo, lo hice todo, lo escribí todo en la computadora, en un programa que se llama *Reason* para samplear, pero ya les pasé las 'rolas' para que las sacaran pero como que no pegó.

**A:** ¿Luego que siguió de esta banda?

**R:** Después de que se deshizo la banda, fue que conocí a estos dos camaradas, el Zombi y el Leña, hace como cuatro años, sí, y les empecé a hacer la música, y yo empecé a experimentar el *hip hop*, hasta hace cuatro años. Después de ellos supe que había mucha banda grabando y escribiendo, ¿no?, todo un mundo *underground* aquí en Morelia. Y me gustó mucho porque era una manera en la que yo podía realizar dos, tres proyectos también que traía, más adelante. Uno se llama Hip hop en tu colonia, y cuando empecé a hacer la música de estos dos camaradas empecé a pensar en eso. Bueno, en realidad llegó un camarada de Colima, el Rencor que también rapea, y fue él que llegó con esa idea de allá, y yo le dije, "me cae que aquí la vamos a hacer" [risas]. Pero pasó un rato, a ellos también les produje un *set*, como de siete u ocho 'rolas' para que las cantaran, e iba a hacer el disco, nada más que nunca lo grabamos, porque se separó uno de nuestros integrantes, éramos tres. Después de que se separó él, nunca grabamos ese disco, y ya le seguimos solos con él, yo le seguí haciendo la música y ya después lo acompañe cantando escribiendo, de eso, cuando él se separó de nosotros fue hace como tres años.

**A:** ¿Qué impresión tenías en ese momento del *rap*?

**R:** La decisión de ir al *hip hop* fue mucho por la frescura de la música, yo creo que después de *rock*, prácticamente la 'muerte del *rock*', yo creo que ya como música de protesta sólo quedan los clásicos, los viejos. Sí, con toda la manipulación que hicieron para convertirla en *pop*, como que fue lo que pasó vino el *pop*, y no quedaba música de protesta casi aquí en México, quedó el *reggae*, que es una música de protesta pero es muy distinto al *hip hop*. Y el *hip hop* yo lo vi con ese potencial de convertirse en una música de masas, y no lo dudo que vaya a suplir el *rock* por ejemplo como música de protesta, porque en todo sistema social siempre se ocupa un deshago de los individuos, y yo creo que el *hip hop* se está volviendo el deshago de mucha gente en los barrios. Aunque hay mucha violencia en la onda que cantan los que son famosos, pero es una salida para mucha gente, para muchísimos jóvenes más que nada, son morros de 14, 15 años.

**A:** Entonces de algún modo, ¿tú ves al *hip hop* es como una herramienta de cambio y resistencia social?

**R:** Eso es lo que me atrajo a mí...

**A:** ¿Piensas tú, además de lo que dices, que por la forma tan accesible de hacer *rap* lo hace aún más atractivo?

**R:** Aquí entran cuestiones del ambiente, ¿no?, cómo quién está haciendo *hip hop* aquí en Morelia, y cómo lo están haciendo. El *hip hop*, pocos lo saben porque no investigan, no sé dan a la tarea de investigar pero prácticamente es una creación de dos, tres, un grupo corto de personas en Estados Unidos. Uno de ellos, Afrika Bambaataa, y de su libro, creo que es el de *Zule Nation*, cómo delineó, se despegó de todo, y terminó casi escribiendo una biblia del *hip hop*. Ahí están todos los fundamentos, del *hip hop* a final de cuentas, y él se enriqueció mucho pues de todo el círculo de raperos de su época y muchos de esos raperos al principio se empaparon de su filosofía. Y ya después se rompió como hicieron con el *rock*, empezaron a manipular el *hip hop* en Estados Unidos para hablar de drogas, de violencia, para que se acabara la unión, y la filosofía de la *Zule Nation*, que se resumía a unidad y respeto. Ahora te decía eso porque lo que se hace aquí en Morelia está

como que muy alejado a sus principios, y eso tiene repercusiones sociales fuertes, porque los morros están copiando lo que ven en Estados Unidos del *rap* de allá, y sólo que lo adaptan a las circunstancias de aquí, si bien la música es un desahogo para el cuerpo para el alma, pero también lleva una responsabilidad. Esto lo he platicado con mucha gente, dentro de los camaradas de los que formamos Unión Crew, que es el estudio de grabación, entre ellos entendemos muy bien estas cosas, y ya tenemos trabajando como tres años, y pues lo he comentado pues en mis canciones un montón y gente de otras productoras, pero como no lo toman mucho en cuenta. O sea, como que sí les ‘cae el veinte’ de eso pero ya después escuchas sus canciones y te das cuenta que es lo mismo, y es un discurso que aquí se mantiene mucho. Yo soy el más chingón, mi *crew* es el más chingón, y somos los únicos reales, todos son los reales para todos los demás, es un juego en el ego, de egos. Y es a final de cuentas es algo de la etapa infantil del hombre, o sea de cuando somos niños, no sabemos si queremos ser más chingones que los demás, pero en un terreno como es el arte, si se pretende que el *hip hop* se eleve a esa categoría de arte, necesita, como curarse de todo eso. El *reggae* nos sirve para ver cómo una música puede tornarse tan fuerte en cuanto a identidad colectiva, con una ideología que es la paz, el *reggae* es la ideología, es la paz, y casi toda la música negra, la banda habla para ayudar a la banda, y mucha crítica social contra el sistema y todo eso; pero en el *reggae* no vas a escuchar a que uses drogas a que uses hielito, ‘chemo’, en el *hip hop* sí pasa. Los *Mcs* confunden la libertad de expresión con un discurso que construye y que realmente termina afectando al escucha, y creen que es algo muy a la ligera, una canción es un arma a final de cuentas, una canción puede generar violencia, noticias de niños sicarios y todo eso, se exalta la sociedad, esa forma de vida por medios como la música, el sistema es bien inteligente.

**A:** Esto me lo dijo Danger pero, ¿tú piensas que en el *rap* se habla de violencia porque la sociedad en la que habita padece de eso?

**R:** Sí, es producto, indiscutiblemente, pero el *rap* va más allá de ser un simple juego de palabras, el *rap* es un lenguaje inventado por los negros desde hace siglos, no sé si alguien sepa cuándo nació el *rap* ¿no?, porque en realidad el *rap* es un canto negro, surgido, no sé en qué época, pero era un canto para aliviarse de la jornada laboral, en las plantaciones, haciendo mucho góspel. Y supongo que el *rap* apareció en su forma moderna cuando nace el *hip hop*, o sea, el *hip hop* cobra ese sentido cuando aparecen los primeros precursores de ese género que le montan la música el *rap*, ese es el *hip hop*, pero, todos en las condiciones en las que nos desarrollemos. Obviamente de eso vamos a hablar, nadie no puede hablar de lo que no vive, puede crear historias inventadas, pero una cosa es hablar de lo que uno vive, y otra es querer fomentar a que si lo que estás viviendo tú es violento, quieras que los jóvenes, los que vayan a escuchar sean violentos, porque la música es un mecanismo de transmisión de conocimientos, los jóvenes escuchan una canción y la asimilan y la terminan asimilando, si no tienen una base firme van a querer estar imitando lo que escuchan en estas canciones. O he escuchado muchas canciones de los raperos que se dicen *hard core*. Y en realidad de 15 *tracks* que les escuchas, uno o dos hablan de cosas distintas que no sea que venden drogas y que venden hielito, y que la fiesta, el alcohol y que la madre, y que andan aquí y allá, digo, a qué más allá puede aspirar la música, si nada más se hace a partir de eso, de ese discurso de la violencia, va llegar a un punto, si no es que ya llegó en que la gente escucha y dice, “no quita eso son como los corridos, quítame eso”. Le digo no es que no todo es así. Le digo eso es porque la mayoría de los jóvenes que están haciendo *rap* y ya rucos pues traen ese viaje del ego.

**A:** ¿Tienes la misma opinión de las batallas?

**R:** Las batallas como dices, yo no estoy en contra de las batallas. Lo que estoy en contra es que sea una batalla para la exaltación del ego, y no sea la batalla para la construcción de un discurso, que vaya guiando la cultura del *hip hop*, uno no tiene que inventarle nada los valores del *hip hop*, están ya puestos.

**A:** Entonces tu sí ves la necesidad de guiar a los chavos...

**R:** Sí, yo creo que eso es muy importante, entenderte, porque si no estamos usando los lenguajes para pervertirlo, o sea estamos usando el *rap* como un lenguaje para los negros. El *rap* es desahogo del alma, si bien algo que habla de eso, obviamente alguien que habla de violencia y todo eso, pero yo hablo de hablar más allá del discurso que es mero desahogo de uno.

**A:** ¿Puedes hablarme de la escena de Morelia?

**R:** La escena local, casi la mayoría de los que producen aquí son mis compas, casi la mayoría no comulga con las ideas que yo traigo, porque yo prácticamente en mis canciones satirizo, el molde del *raper* que se ha construido, en una canción que hice dice, “se te está cayendo el teatro raperito / el *hip hop* no es para estar fumando ‘crico”. Los morros nuevos que empiezan a hacer *hip hop*, te empiezan a relacionar eso, con que está chido estar fumando ‘crico’, una piedra, coca y acá, y lo relacionan con que eso es la cultura pero eso no es la cultura [risas]. El *MC* se vuelve víctima, yo así le llamo, porque ellos son las víctimas en su historia y si están así es porque sus padres se divorciaron, porque les pegaron, porque desde niño se tuvieron que drogar, porque su papá se murió o lo mataron, entonces crece un discurso entorno a la figura del *raper* como víctima y a partir de ahí justifican todo lo que vayan decir en su discurso.

**A:** ¿Puedes hablarme sobre cómo aprendiste a manejar tus herramientas en el estudio?

**R:** Aprendí nociones de ingeniería de sonido con un camarada, Iván. Las primeras cosas que aprendí fueron la interfaz y el micrófono para grabar, una computadora, después empecé a agregar más instrumentos. La base primero siempre ha sido la guitarra eléctrica y acústica luego ya compré la batería, el saxofón, con todos los libros de historia que tenía y compré un saxofón [risas]. Después compré la flauta y un montón de otros instrumentos. Ya que tenía todo para grabar empezamos a grabar con Henya, un camarada de aquí, él canta, le gusta también hacer música, pero canta más. Y con él empezamos a hacer las primeras grabaciones hace como tres años y medio, después, hace cuatro años lo conocí yo a él y apenas tres años y medio fue que ya empezamos a grabar, después se agregó otro camarada, para ese tiempo, para cuando llegó él ya se llamaba Unión Records aquí, mandamos hacer el logo y todo ese *show*...

**A:** ¿Por qué ese nombre?

**R:** Por el viaje de retomar los valores del *hip hop*, su esencia unión y respeto es nuestro lema, por eso le pusimos Unión Records, Doble HH. Y llegó otro camarada el Rencor, que él ya tenía, él conoce a toda la banda antañña de aquí, de hecho con él podría platicar, llegó de allá de Colima que quería grabar una ‘rola’, y empecé grabar unas ‘rolillas’, y hasta la fecha se va y viene, va y viene, también es de la ‘clika’, y llegó Don Fantasma, un camarada, y llegaron después más pero se iban, prácticamente la base somos cuatro. Hace dos años empezamos a hacer Hip hop en tu colonia, que fue el evento base del estudio, una vez que estaba sólido el estudio empezamos.

**A:** ¿Podrías hablarme acerca de este proyecto?

**R:** El Hip hop en tu colonia es una idea muy sencilla, muy básica, que es volver a la práctica de la cultura *hip hop* en sus orígenes. Por eso es en su colonia, en las calles, en las canchas donde se pudiera juntar la gente porque así se hacía el *hip hop*, ahí se juntaban los *Djs* llegaban los raperos a bailar *breakdance* a grafitear, y era la salida de los negros, esa cultura que se fue formulando y las fiestas particulares no se diga, esas fueron más importantes para el desarrollo de las relaciones entre los raperos, las fiestas, empezó a expandir pues todo el movimiento ya en el gabacho. Y aquí quisimos hacer eso en las colonias sin cobrarles a la gente, nosotros tenemos un sonido en la productora, y ahí conseguimos lonas y todo lo que se ocupe para tener algo de sombra, y escogemos *Mcs*, la idea era que fue un evento gratuito de la gente de para la gente, porque aquí participamos un montón de jóvenes bueno yo no tan joven. Pero muchos jóvenes que no se les paga, o sea lo hacemos porque queremos hacerlo nada más, no se cobra, ni se gana, esa era la idea, la idea era también fomentar el *hip hop* en las colonias, que todo el que quisiera presentarse en un evento lo pudiera hacer en Hip hop en tu colonia, porque la mayoría de los eventos tienes que escoger a quien meter, es bien difícil escoger, y por lo regular terminan siempre cantando los mismos, los amigos de los productores y así como se vuelven famosos algunos pero ese es otro tema. La prioridad ha sido la rotación pero luego se vacía la cartera de *Mcs*, y tenemos que estar poniendo de los que ya han participado, pero la idea es que participen el número más amplio posible, por ejemplo el evento que sigue los nueve son nuevos, sí, todos menos el Panzón, todos son nuevos en las 12 ediciones...

**A:** ¿Cómo se organiza paso por paso un hip hop en tu colonia?

**R:** Empezamos de improvisto, no más nos llevamos, yo le dije al Leña y hay que hacer el *flyer*, y dijimos que quien quiera participar. Había otro evento que se llamaba Talento local, pero estaba muy enfocado, le daba chance a muchos morros, y cobran barata la entrada como 20 o 10 no recuerdo, les faltaba oportunidad a muchos chavos pero la mayoría eran cantantes de *rap romántico*, y pues le dije aquí que cante todo el que quiera, le daban apertura a todos los discurso, no hay censura de nada. Y el financiamiento es de nosotros, yo nunca le he pedido al gobierno nada, porque es parte de la filosofía de este evento, entre nosotros, que no se permite la participación de Estado. Lo único que hemos tenido en relación con el Estado fue cuando pedimos Carrillo, hicimos el escrito y todo lo que nos dijeron, y nos dieron chance ahí, después, de ahí para allá ya nada más no tenemos mucho inconveniente, nada más vamos con el jefe de manzana y les explicamos, casi siempre, siempre hemos solicitado permisos para darle más formalidad al evento y para que la gente se informe.

**A:** ¿Podrías mencionarme algunas de tus experiencias de estos eventos?

**R:** Al principio casi no nos conocía la gente, ahorita ha ido creciendo el público, ahora, a lo largo de todos estos eventos ya nos identifica como un evento que la hacíamos cada 15 días, pero no hemos podido, pero ya nos identifican que constantemente se hace los eventos y que los *Mcs* por ejemplo ya saben que ahí pueden cantar, nos mandan solicitudes, en cuanto a la organización pues empezamos, a hacerlo como tres, la primera vez que fuimos éramos como cinco creo, haciendo el evento, Jeudi 27, en la colonia Centro. Hubo buena respuesta de la gente, sí tuvimos más o menos gente, y les gustó, poco a poco, empezamos a tener comentarios en la página de Facebook, ya teníamos videos y fotos, y se ha vuelto como un evento referente del *hip hop* pero distintos porque es prácticamente el único evento que no se cobra aquí en Morelia, te cobran hasta 10 pesos, pero que no se cobre es casi el único evento. Y nos hemos esforzado por tener talleres, al principio teníamos un taller que

daba mi suegro que es poeta Marcos Peña Gutiérrez que daba como un taller literario, les daba a los chavos acerca de la construcción del lenguaje, de la estructuración, etcétera.

**A:** ¿Se enfocaba en raperos?

**R:** Sí, era enfocado pues para la gente que le interesaba escribir. Y mucha gente nos criticó porque decían que para rapear no se ocupa estudiar, y yo les decía no, obviamente no, pero si rapeas y aparte estudias un poquito cómo se construye el lenguaje y conoces más palabras pues se vuelve más rico, nada más, no te quita mérito de nada, y ya no lo pudimos mantener después, yo creo que lo vamos a retomar nada más que no hemos encontrado quién, y el de *breakdance*, que nada más se dio una vez, el Ferbok, baila *hip hop* y bien cabrón, y mi camarada. Nomás que no ha podido dar continuidad porque está estudiando también su maestría, pero ahorita estuvimos trabajando con el Imput, no sé si lo conozcas es de los de antaño de aquí.

**A:** Sí, espero platicar pronto con él...

**R:** ¡Uh!, Ese güey te va... de la historia del *hip hop* de aquí. También vamos a hacer un taller de pintora para niños, pues ahí está un caballete, ese lo voy hacer coles, vcp una compañera, vamos a hacer como 10 de esos, para los 'morrillos', porque un camarada, el Migue, él es grafitero y es pintor, pintor en serio, pinta bien cabrón. Aparte es tatuador y no sé que más cosas hace ese güey, bueno él va a dar el taller junto con otra chava, para niños y *graffiti*. Total, tratamos de llevar los cuatro elementos del *hip hop* a las colonias pero para qué, para que lo platique la gente.

Lo que no entienden las otras productoras es que creen que están haciendo que crezca la cultura *hip hop*, pero realmente lo que crece es la farándula, los artistas y todo eso, no está creciendo la cultura *hip hop* porque para que crezca debe practicarlo la gente, todos los le metemos no nada más el *rap*. Por eso nosotros nos vamos a las calles porque creemos que ahí es donde se hace la cultura, no en los escenarios, ahí se hace la farándula, y todos se suben bien chingones. Y se sienten como dioses, algunos, y farolean, y dices tú, "eso no es la cultura *hip hop*", la cultura *hip hop* se hace en la calle, el morro debe bailar no nada más ver bailar o que cante, que haga música o que pinte. Es práctico no es para hacer dinero...

Nosotros hemos hecho cosas también, fuera de lo que se consideraría *hip hop*. El taller de pintura para niños, o el taller literario que es incorporar la literatura (raptor).

**A:** Sigue contándome acerca de los eventos del Hip Hop en tu colonia...

**R:** Después del Centro que fue Jeudi fuimos a la Independencia, creo, y ahí estuvo bien chido. Hubo poca gente pero quedaron muy a gusto los señores de ahí donde los hicimos que era un centro como de educación para dar los talleres, quedaron ellos bien contentos por el trabajo que hubo ahí y vieron que era un evento serio, que sí le veían futuro para apoyar, incluso después les hicimos un evento a ellos con como Hip hop en tu colonia nada más llevamos la música, ya después seguimos el rol por otras colonias. Luego fuimos a otras como la López Mateos, ahí sí hubo un montón de gente, ahí hicimos 'expo' en unas bardas de unas canchas. Ahí si pudimos tener todos los elementos, música, *break*, ha sido de los más chidos. También fuimos a la de Leandro Valle, ahí nada más llevamos puro *rap*, luego fuimos a la Socialista y tuvimos una 'exp'o de *graffiti*, y ahí en la Socialista fue donde nos sorprendimos porque esa colonia es donde más gente escucha *rap* aquí en Morelia. La Socialista, lo digo porque de allá son los de la Violencia Records y son de los más antaños de aquí. La Tenencia Morelos y la colonia Socialista, yo nada más conozco esas dos de allá, y ahí salió la gente un montón de gente la música.

Y no pus, se puso muy chido, ya llevamos dos en esa colonia... se nota mucho porque están todos los morros, están tranquilos en el evento, nunca hemos tenido problemas de peleas ni nada de eso.

**A:** Sí de hecho, el Ache me dijo que él ya de chico veía gente bailando *break* ahí...

**R:** Uh sí, y grafiteros también de ahí. Yo te voy a contactar el Liner, él vive ahí y conoce pues a todos los grafiteros de allá y conoce gente antaña también, de hecho ahí había un *crew* FSL, era un tío de él, del Migue, hay muchos antaños, porque era grande ahí en esa colonia.

**A:** Sí, por favor...oye y en estos eventos la gente participa como audiencia y en los talleres...

**R:** Pues procuramos que los niños que van a ver el evento que se metan a los talleres, es el objetivo principal, involucrar a la gente, es muy difícil, pero ya en este doceavo vamos a poder tener dos talleres, el de *breakdance* y el de pintura, entonces pues esa es la idea, que se involucre la gente.

**A:** Perdón que insista, pero podrías comentar un día de actividades que se hace de este evento

**R:** Pues llegamos los que estamos organizados con las cosas, nos quedamos de ver en el estudio y de ahí nos vamos a la colonia, montamos, llegamos a hacer *graffiti*, pintamos las bardas con cal, antes invitamos a los *Mcs* y *graffiti*, eh, pintamos donde se tenga que pintar, anunciamos los talleres para que se vaya juntando la gente. Hacemos primero un taller y luego aventamos el otro, dura como una hora, organizamos a la gente para que se junten los grupos que van a trabajar en los talleres, lo hace uno después del otro, para que puedan estar en todos cuando se puede y terminamos con la música, los que van a cantar, con eso cerramos, y antes del *show* de música hacemos un micro libre para que cante quien quiera, si alguien quiere batallar pues ahí sí arman las batallas, pero no les metemos mucho...

**A:** ¿Pero sí ha llegado a pasar?

**R:** Sí, pues hay alguien que se trepa, pero es muy espontáneo ese evento, Por ejemplo un camarada que es agrónomo, y que también canta, está aquí en el *crew*, va a dar un taller de azoteas y cultivos sustentables para señores, y cajas así de madera de esas de fruta, les va a enseñar técnicas para cultivar que jitomates así en la casa. Por eso te digo que va más allá, no nos encerramos en los cuatro elementos...

**A:** En cuáles otras colonias han ofrecido el evento...

**R:** Fuimos a Leandro Valle, también ahí en la Ventura Puente, en una canchita que está por CU, por Cuautla, dos en Jeudi, dos en la Tenencia. Pero han sido como ocho colonias distintas en 12 ediciones porque hemos repetido dos en la socialista y dos en Jeudi.

[En este momento le solicité al Sr. Ríos que me mostrara su estudio de grabación. Así que pasamos a un pequeño cuarto donde tenía un órgano eléctrico, bocinas, computadora y demás. Ahí me mostró cómo realiza distintos tipos de bases musicales para rapear, mientras esto sucedía hice las siguientes preguntas]

**A:** ¿Qué tipos de *rap* conoces?

**R:** Básicamente, si no me equivoco son tres. Es el *hard core* que le llaman...

**A:** ¿Me hablas según la música o letra?

**R:** En cuanto música también, porque el *hard core* es un tipo de *beat* muy monótono.

**A:** ¿Tienes algún ejemplo que me puedas mostrar?

**R:** Sí ahorita te pongo algo de *hard core*, mira esta por ejemplo. Casi siempre es el mismo ritmo tumbado de batería, un bombo y una caja muy sencilla, marcando no más un *sample* repitiéndose. El *hard core* casi siempre usa *sample*, se repite, y tiene ese tumbadito, el bajo es muy sencillo.

**A:** ¿Y en cuanto a letra?

**R:** Se supone que es muy agresivo, que es usado más por la banda de los barrios más bajos, con un lenguaje más violento, es más violento el *hard core*. Pero también distintos más *hard core*, puede haber uno con más armonía, monótono, porque la intención de este *beat* no es la riqueza musical, sino viajar en primer plano la voz y generar trance, la repetición genera trance, no hay muchos distractores para el oyente, así es el *hard core*. En cambio tengo un set de *hip hop* sinfónico, lo que se podría llamar *hip hop sinfónico*, por ejemplo, esto, es *hip hop* pero es con puros instrumentos y orquesta, y es un intro, pero es un intro como de música clásica, y esto es de hecho nota por nota, escrito, es original todo no tiene ningún *sampleo*, entonces tiene un intro largo con la intención de recitar algo poético antes de cantar. Violines, [hace una descripción de la canción], este sí es más difícil de hacer, porque tienes que hacer música para escribirla, son las limitaciones del *sampleo*. Está bien bonita... y mira esta otra que yo llamaría *hip hop sinfónico*, como estas pistas no he escuchado mucho y sí me gustaría escuchar. Aquí en México nadie trae una pista como esta, es el ‘tumbado’ del *hip hop* pero con arreglos y música de una orquesta... un oboe, acá están los marcatos, las cuerdas, otros marcatos de viola, ahí hay una flauta, son un chingo de ruidos a la vez. Y entra otra vez el ‘tumbado’, eso se puede tocar con una orquesta entera, voy a hacer un proyecto algún día, tengo muchas pistas de esta. Quisiera hacer un escrito para la secretaría para ver si quiere que toquemos en vivo...

**A:** Estaría excelente, sería novedoso que se rapeara con esto... [Luego me mostró un *beat* que compartió con *Beat Bang*]

“Déjame con mi filosofía, / déjame escribir con mis faltas de ortografía. / Déjame sentirlo de nuevo como aquel día, / esa primera vez que el *hip hop* tocó mi vida”.

**A:** Me estabas platicando de los tipos de *rap*.

**R:** Está el *trap* que son ritmos más rotos y también hay distintos géneros porque también cada género se presta para hablar de distintas cosas, por ejemplo está el *rap romántico* que son armonías muy dulces, muchos pianitos pero es muy relativo. Para un *beat* de *hard core*, se pueden hablar de muchas cosas que nada tienen que ver, más bien sería el tipo de lírica mezclado con ese tipo de música, porque el romántico pasa lo mismo, no cantan romántico con *beats* de *hard core*, sino con *beats* tranquilos. Y está otro género que más en cuanto a lírica, que es el *hip hop conciencia*, ese si usa *beats* de lo que sea. Tengo un *set* de fusión de *hip hop* con *R&B*, es más rico, armónico y requiere más riqueza en cuanto a la voz, a los arreglos de la voz porque es más cantado.

**A:** ¿Tienes algún ejemplo que me puedas mostrar?

**R:** Sí, a ver... esto es de cero, no tiene *samples*, ahí grabé el saxofón, se escuchan las armonías, es más cantado, no tanto pero sí se puede rapear, se escucha muy bien rapeado, y el ritmo roto, el ritmo sincopado.

**A:** ¿Y conoces otros tipos además de los tres que me has mencionado?

**R:** Yo experimento mucho, veo que se puede meter al *hip hop*, este mira, es como un *trap*, como un... muy pesado electrónicamente, pero es tumbado de como de *trap* y esto se puede rapear también, bueno esto está todavía muy lejano todavía de la gente del *hip hop*, si se canta esto es como un *hip hop* del futuro, más hacia lo

electrónico, y esto se presta para cantar mucha *metralla*. Entonces ya mezclada con una lírica *metralletada* recobra su esencia como parte del *hip hop*. Mira esto es *trans-hop*, una mezcla de *trap* con *trans* pero en cuanto al uso de los sintetizadores.

**A:** ¿Cómo es esto del *trans*?

**R:** Es un género de la electrónica que lo que trate es de provocarte es que entres en trance por medio de las atmósferas y el rimo que contiene, mira esos son arpeageadores que se usan con esto, con un instrumento virtual, esa es la escala árabe, y le da ese sentido. Es un sintetizador muy análogo muy viejo pero puedes rapear sin broncas, tiene elementos del *hip hop* viejos, como esos tlin, tlin, tlin, pero sí ya es otra cosa. No es fácil que se acepte todavía. Pero le debe esto la música del *hip hop*.

**R:** Mira, estos son ritmos del *hip hop* con *jazz* (pone una nueva pista), y te sugiere escribir de otra cosa, o vas a hablar de violencia aquí, no se presta, más bien una historia. Este es otro género (pone otra pista) de música de *hip hop* es como *jazzhop*. Esta mira (reproduce una pista) es un *sample* de una pieza de *jazz*, pero mira como entra lo demás cobra otro sentido el *sample*. Lo rompe y se vuelve otra cosa...ya llevo así tres de esos, del *hip hop ambient* [tuvo que atender otro asunto, así que aquí damos por terminada la entrevista].